IMAGEN OBJETIVO







PLATAFORMA CULTURAL

CAMPUS JUAN GOMEZ MILLAS

PROPUESTA

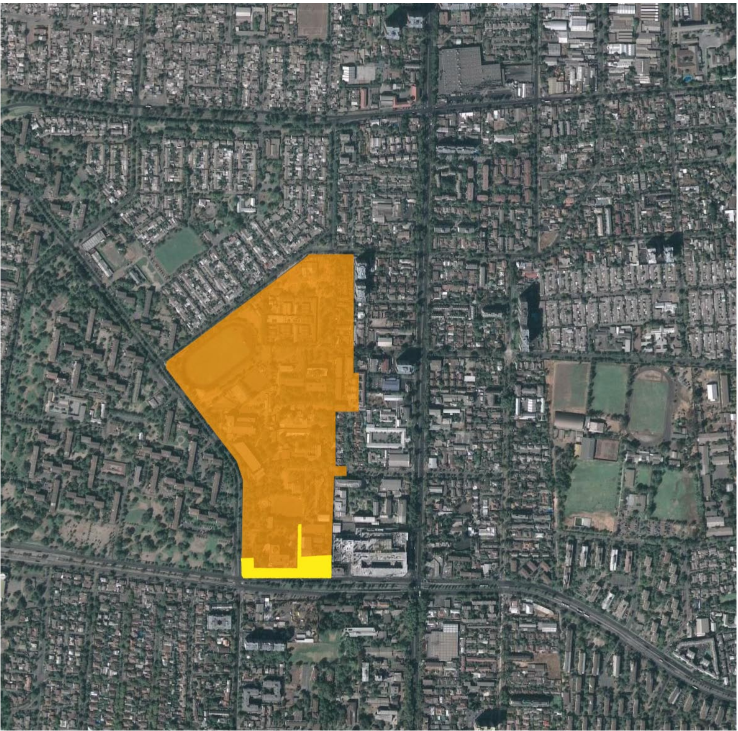
Al preguntarnos por el carácter de la Plataforma Cultural del Campus Juan Gómez Millas pensamos en la relevancia urbana que tendrá este nuevo programa arquitectónico tanto para la ciudad y el contexto urbano inmediato, como también para el desarrollo universitario y académico de la Universidad. En este sentido el proyecto cumple un doble rol, por un lado abrir una puerta cultural desde la Universidad hacia la ciudad y por otro incrementar la vocación cultural del Campus Juan Gómez Millas hacia el interior de la Universidad.

CONTEXTO Y CARÁCTER URBANO

El Campus Juan Gomez Millas, con una superficie aproximada de 15 hectáreas representa un paño de infraestructura educacional pública de importantísimas dimensiones en el contexto comunal y metropolitano. No obstante estas características, no posee una imagen pública ni institucional hacia la avenida principal que la circunda.

Una primera reflexión de nuestra imagen objetivo tiene que ver con la manera en que construimos esta imagen urbana de la Universidad de Chile y el Campus, respetando los lineamientos del Plan Maestro e incorporando valores funcionales y formales en la resolución arquitectónica del encargo. De este cuestionamiento planteamos los siguientes temas:

1. El Campus debe tener una imagen institucional que sea jerárquica hacia avenida Grecia.
2. Que esta fachada institucional cumpla con las funciones de :
   a.Construir una Puerta Principal de Acceso al Campus, conectada con las circulaciones principales propuestas por el Plan Maestro
   b.Construir una relación con la ciudad a través de un programa de recin tos y actividades culturales
   c.Construir una relación entre las distintas zonas y escuelas del campus a partir de este programa cultural.
3. Producir un límite y un umbral arquitectónico a partir del abalconamiento de distintas plataformas físicas que permitan degradar la relación entre el mundo público y el mundo privado del Campus. Con ello planteamos la posibilidad de que el cerramiento del campus hacia Avenida Grecia se realice sin rejas.
4. Otorgar una escala urbana al proyecto en concordancia con la volumetría de la manzana.
5. Entender la esquina de Doctor Johow con Av. Grecia como un lugar jerárquico para las circulaciones y los accesos a la Plataforma Cultural, no solamente por el carácter urbano dela esquina sino por la plaza que la enfrenta y la posibilidad de constituir un diálogo entre ésta y la plaza de acceso al proyecto.



EMPLAZAMIENTO del Campus Juan Gomez Millas y la Plataforma Cultural del Campus

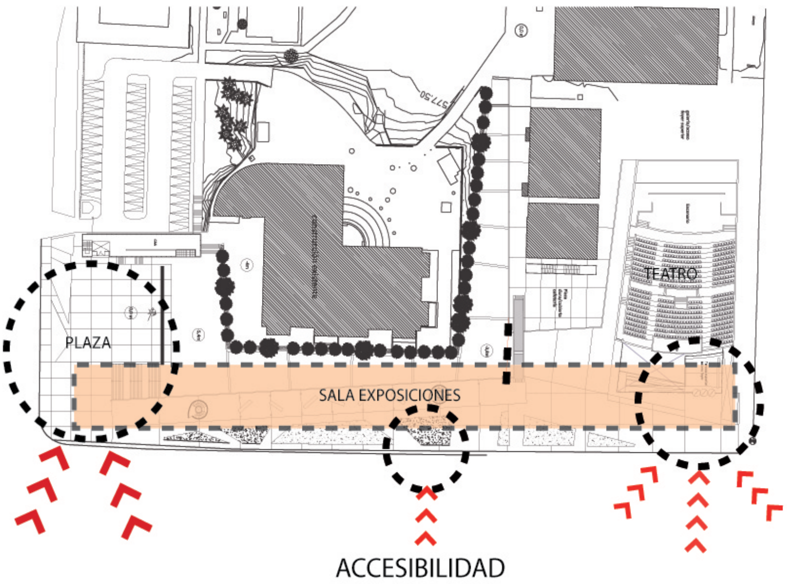
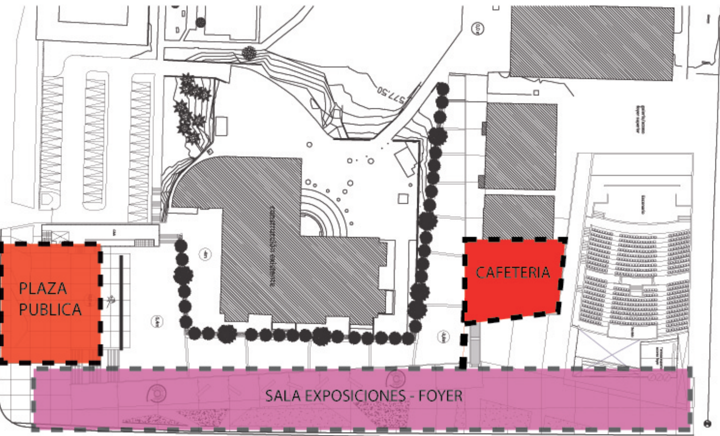
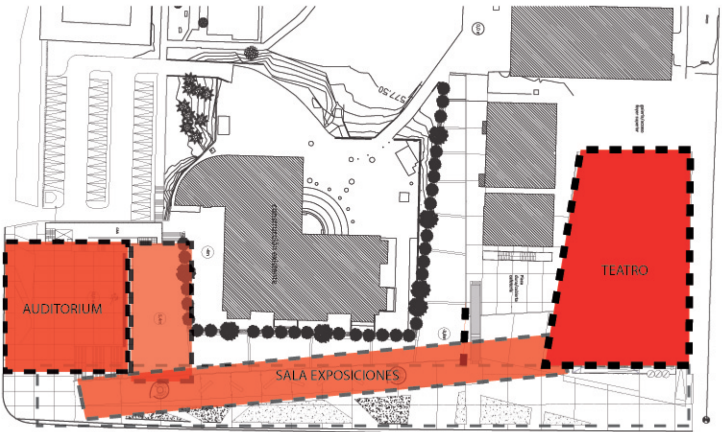


DIAGRAMA DE ACCESOS





Diagramas que ilustran la doble condición funcional del Plataforma Cultural, una condición pública y otra universitaria.

PROPUESTA ARQUITECTONICA

Si bien el proyecto de Plataforma Cultural cumple con los roles urbanos mencionados en esta doble función Ciudad - Campus, el proyecto arquitectónico debe servir e intensificar dichas prestaciones a partir de una volumetría, una estructura y una organización programática que den cuenta de esta complejidad.

La organización del programa se plantea entonces en esta secuencia entre lo público y lo privado, entiéndase lo público como la plataforma cultural vinculada a la ciudad, y lo privado, como aquella vinculada hacia el interior del Campus. Para ello, se plantea utilizar los desniveles presentes en el terreno y producir una excavación del terreno que permita por una parte soterrar parte del programa y por otra elevar las administraciones por sobre la vereda, para de esta manera dejar una explanada completamente despejada para la ciudad y un balcón hacia el campus. La esquina adquiere especial importancia como acceso al campus y la volumetría produce un marco visual entre los edificios desde la cual se puede acceder por un puente a un plataforma intermedia entre la ciudad y el campus.

La organización del programa se diseña dejando el Teatro hacia el extremo poniente con un acceso público en el nivel calle y otro desde el Campus en el nivel -1. En el otro extremo, el vértice oriente, se plantea el Auditorio para 250 personas bajo la plaza dura de acceso principal. La sala de Exposiciones recorre todo el largo bajo la plataforma uniendo el acceso principal y el auditorio con el Teatro. Se obtiene una Plataforma Cultural con una doble función, una para la ciudad a nivel vereda, y otra para el Campus en el nivel -1.

Los estacionamientos se organizan utilizando el espacio en superficie y además bajo el Teatro, obteniendo una capacidad de 160 automóviles entre subterráneos y superficie.

La cafetería, ubicada en el punto central, se diseña como punto intermedio entre los distintos programas culturales. A ella se puede acceder desde los distintos niveles y sirve tanto al Teatro, Sala de Exposiciones, Auditorio como a las demás facultades del campus.

El Cemda y Centro de Alumnos se planteaN como un volumen neutro que encierra la plaza de acceso y que pivota entre los niveles 1 y -1.
La fachada de la Barra institucional (administración) se plantea como un volumen verde que permita controlar los niveles térmicos del interior de las oficinas y homogeneizar la fachada con la vegetación de los árboles de Av. Grecia.

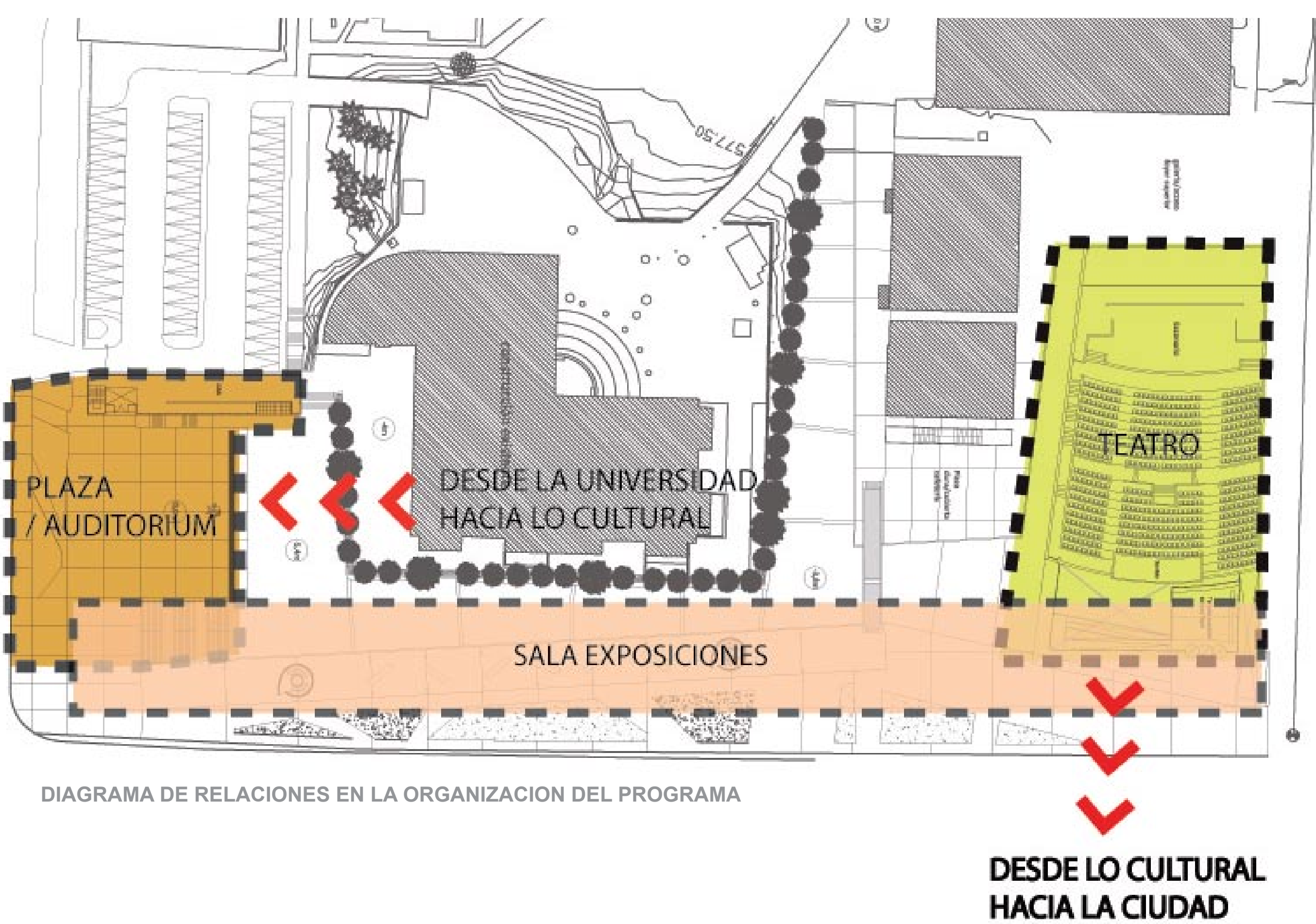
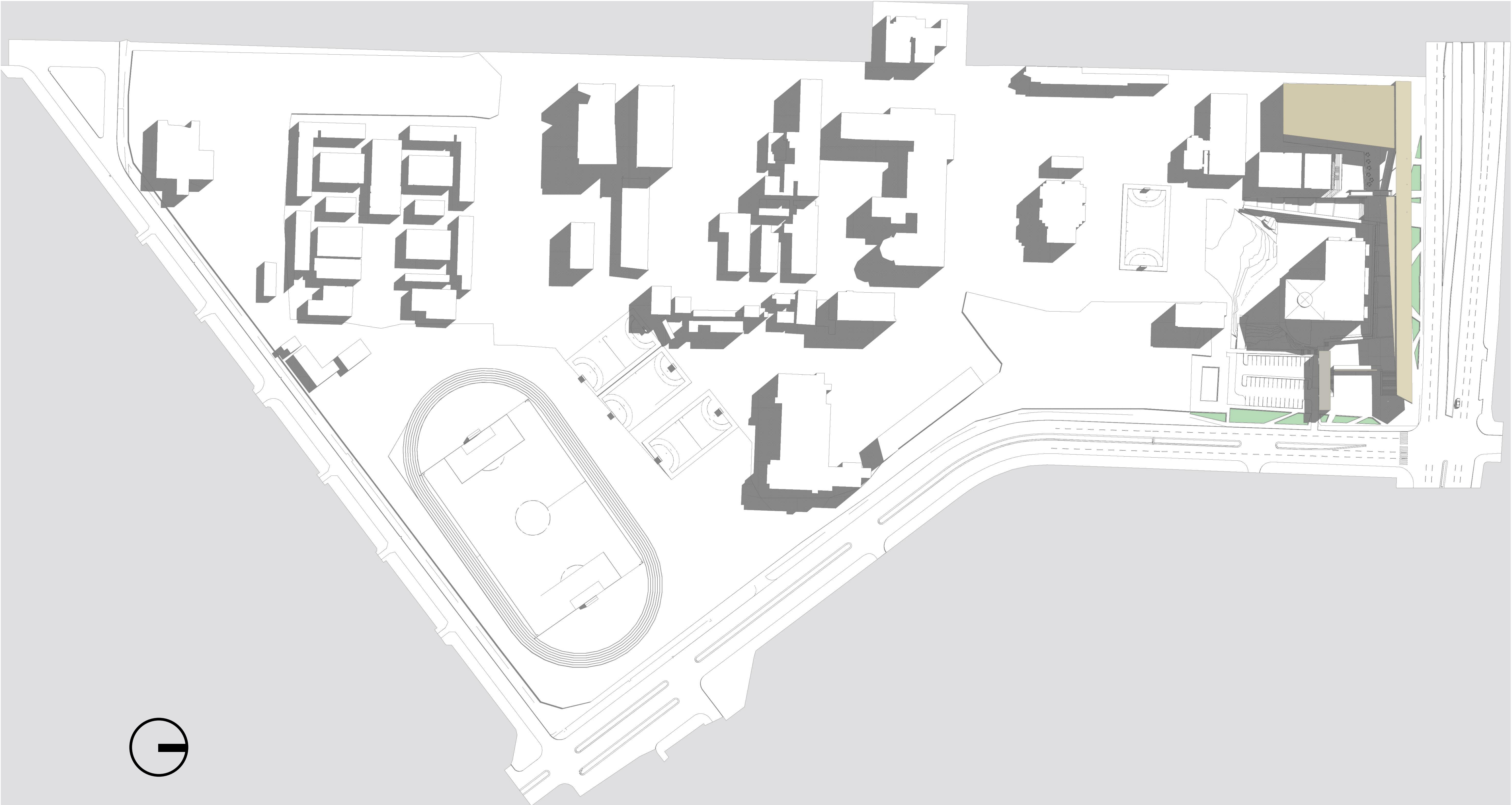
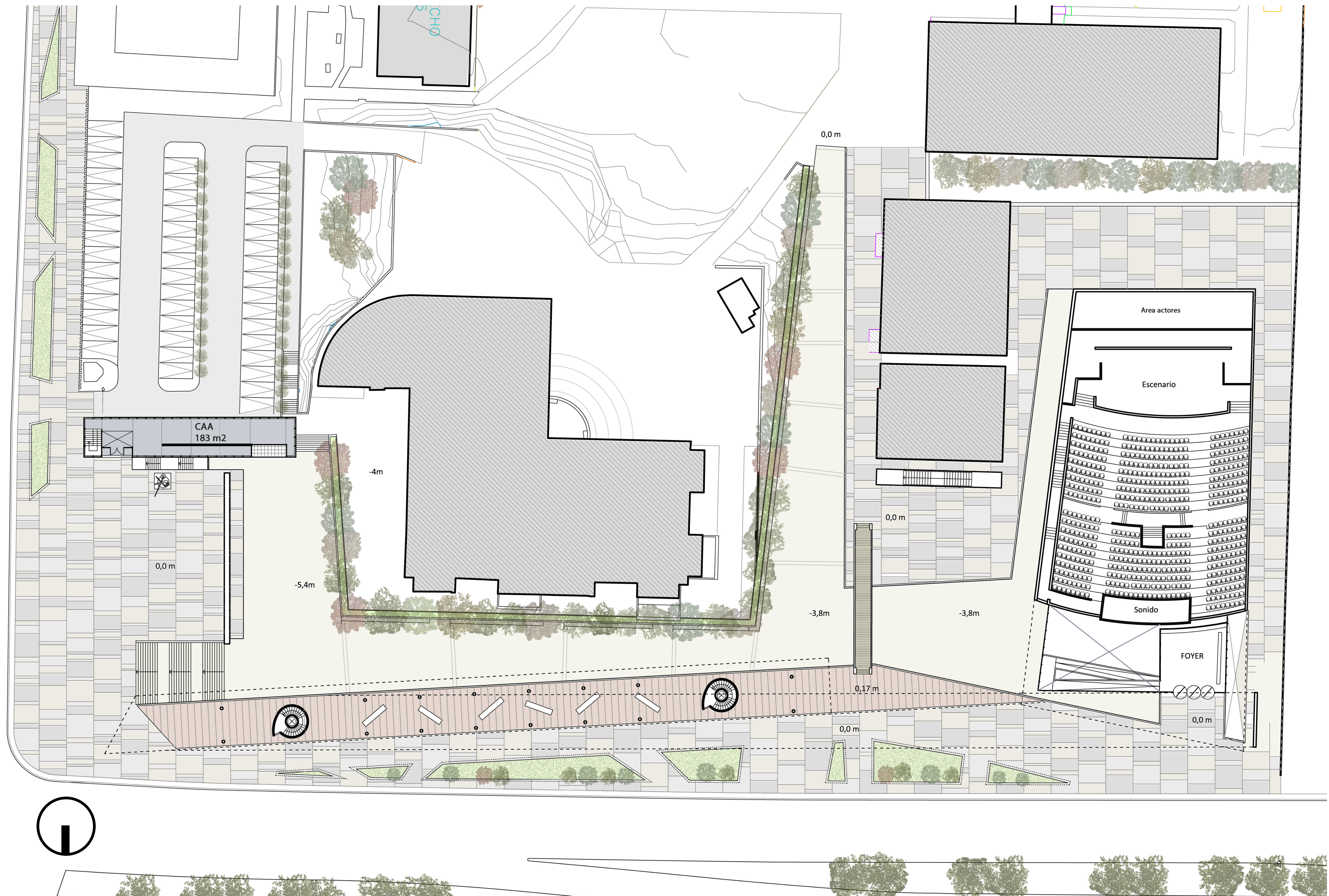


DIAGRAMA DE RELACIONES EN LA ORGANIZACION DEL PROGRAMA

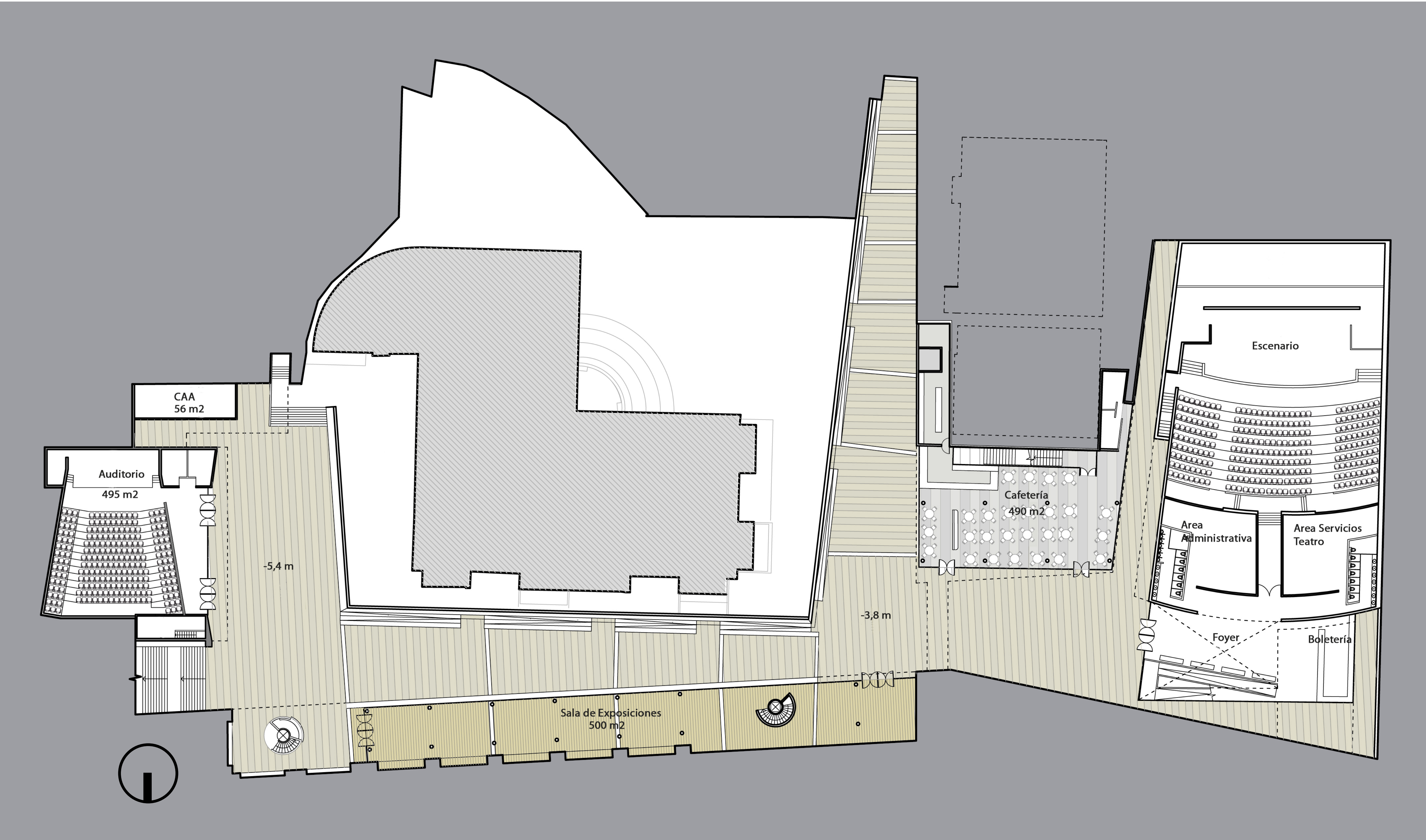
PLANTA GENERAL



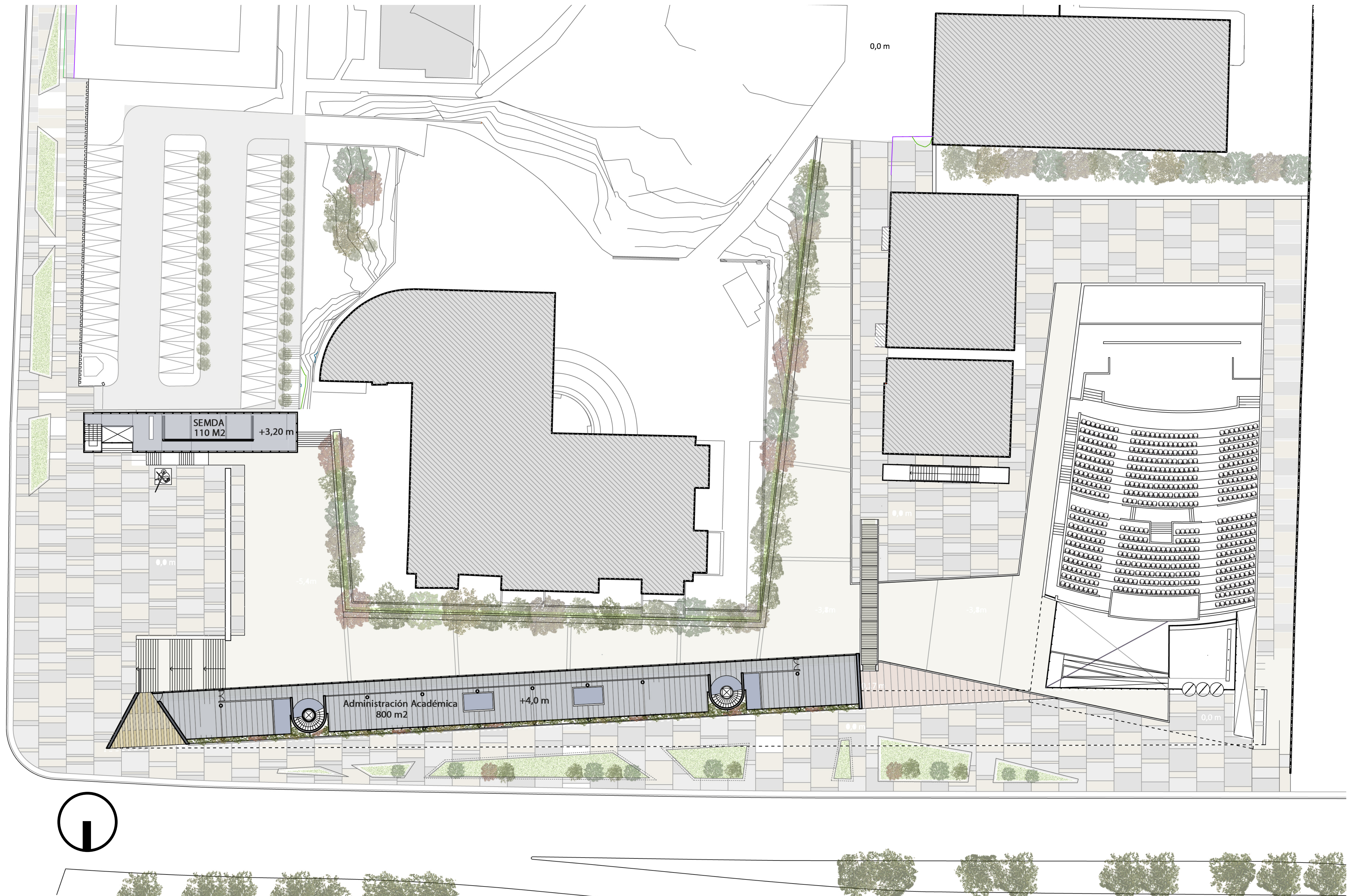
PLANTA NIVEL 1 (calle)



PLANTA NIVEL -1

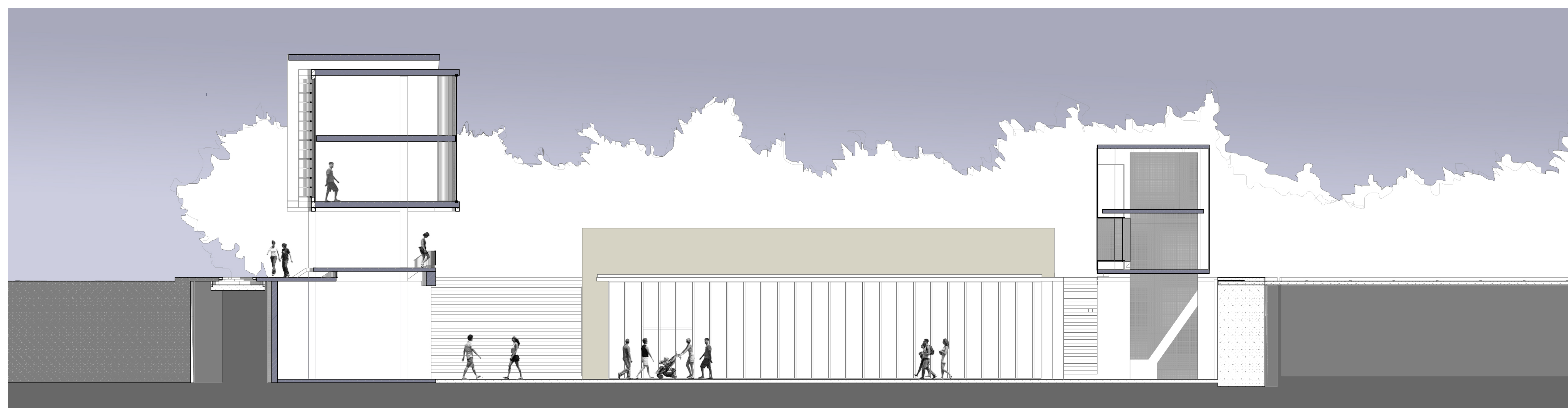


PLANTA NIVEL 2





ELEVACION NORTE



CORTE TRANSVERSAL

VISTAS



VISTA DESDE ESQUINA D.JOHOW CON AV. GRECIA

VISTAS

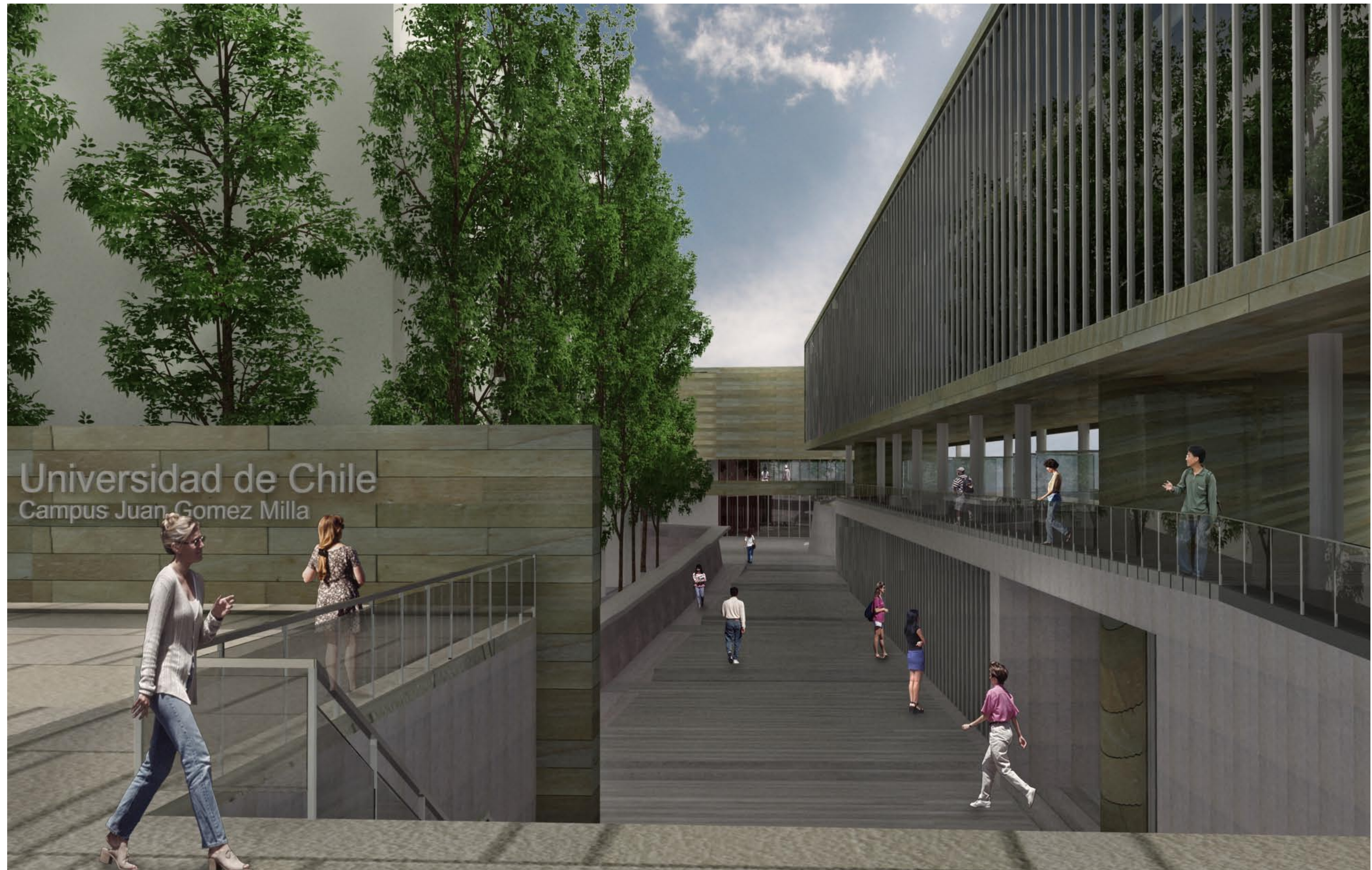


VISTA HACIA EL ORIENTE



VISTA PLAZA ACCESO

VISTAS



VISTA PLAZA ACCESO

VISTAS



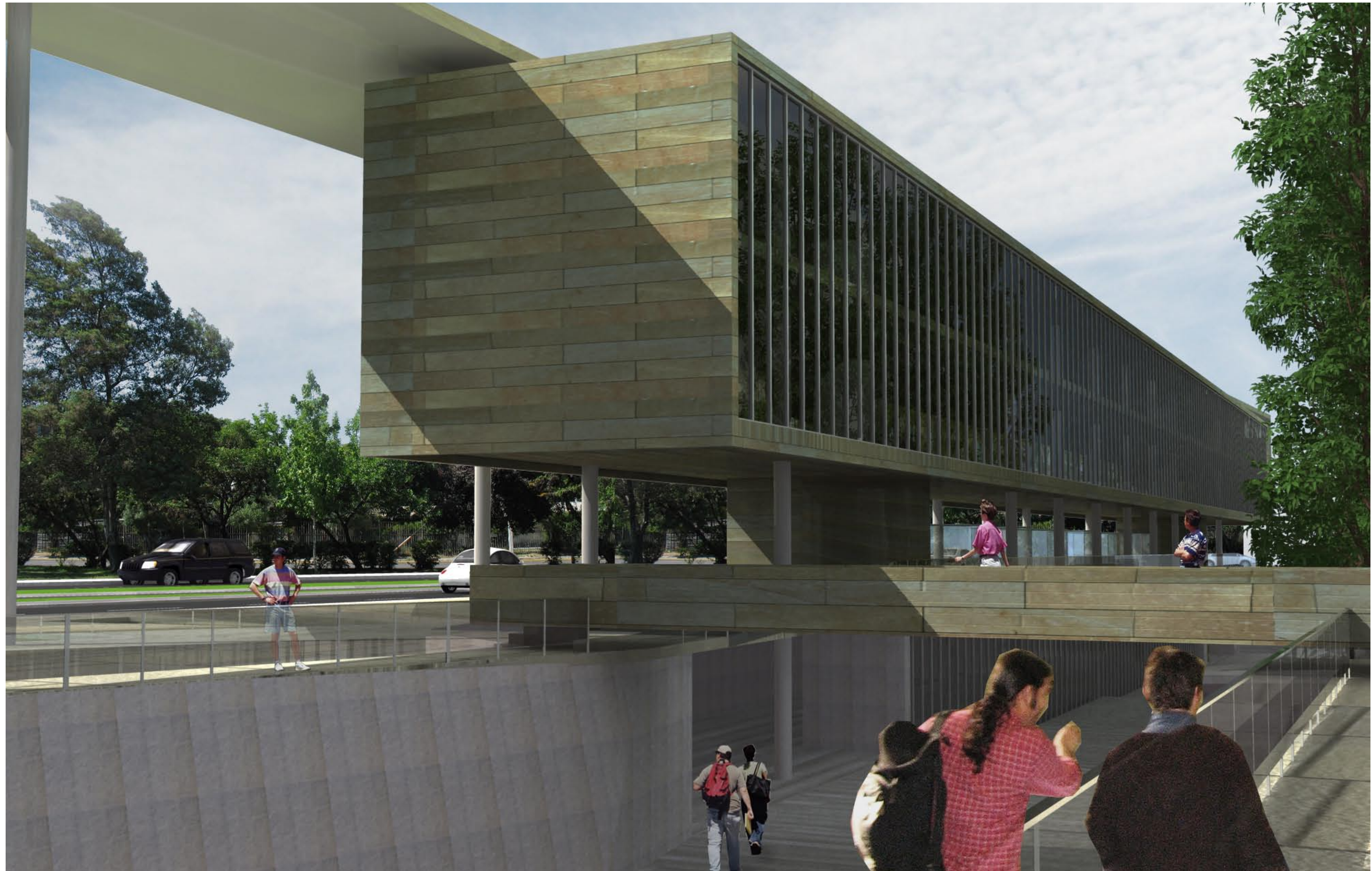
VISTA PLATAFORMA CULTURAL NIVEL CALLE

VISTAS



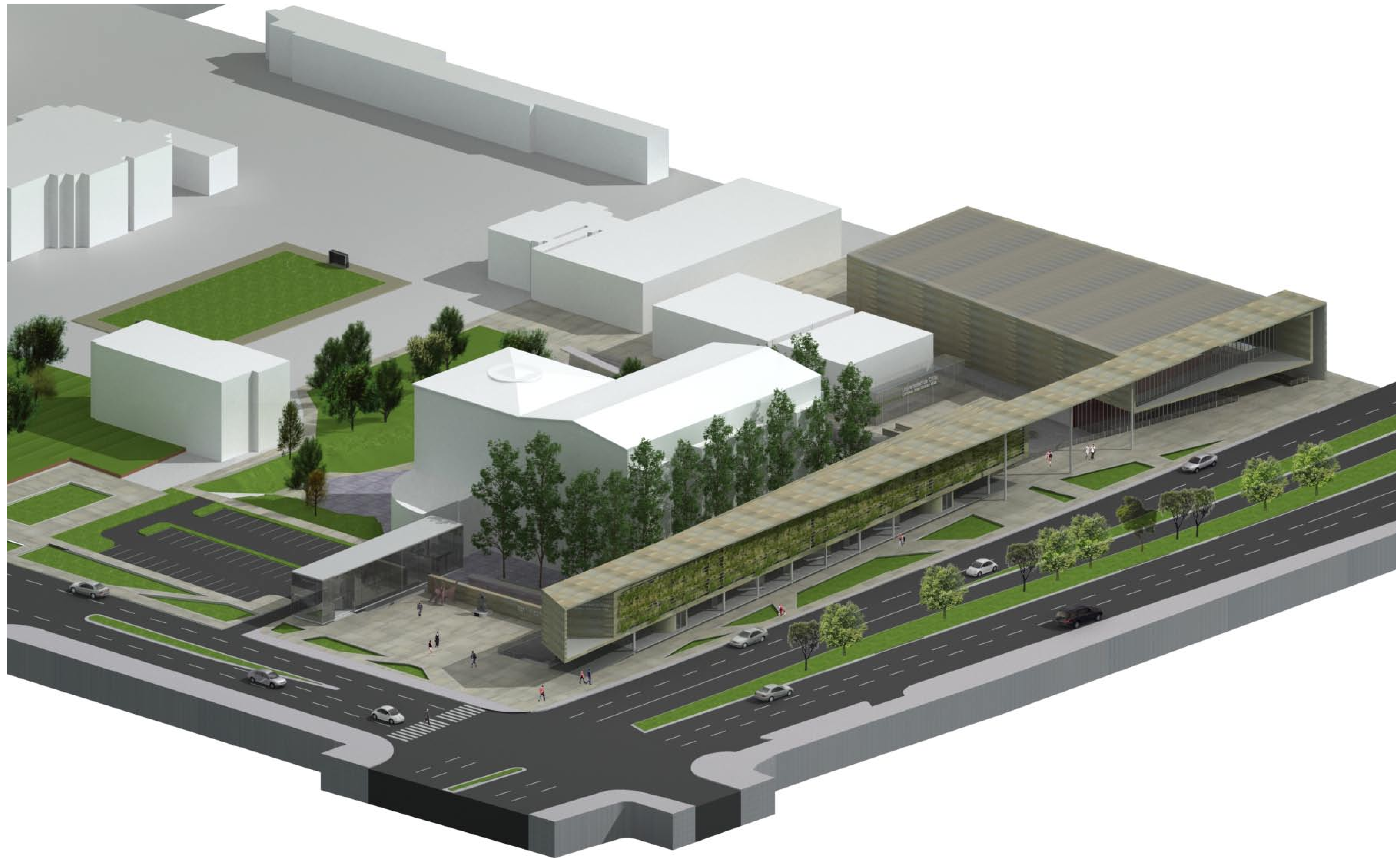
VISTA PLATAFORMA CULTURAL NIVEL CALLE

VISTAS



VISTA DEL PUNTE DE ACCESO

VISTAS



VISTA AXONOMETRICA DEL CONJUNTO

VISTAS



VISTA AXONOMETRICA DEL CONJUNTO

VISTAS



VISTA NOCTURNA

VISTAS



VISTA NOCTURNA